



LIBROS ESPAÑOLES

CLUB ALPINO ESPAÑOL. ANUARIO 1919. (Madrid 1919.)

Bien editado, con abundantes fotografías y mapas, publicase el *Anuario del Club Alpino* para el corriente año.

Dos trabajos de él relacionan se con nuestras actividades.

Es el primero un artículo titulado *La Arquitectura moderna en la Sierra del Guadarrama*, del arquitecto Torres Balbás. Hábllase en él de la pobreza y mal gusto de los chalets y hoteles construidos en la sierra en estos últimos años y que contrasta con monumentos tan hermosos de ella como el Escorial, el palacio de Riofrío, el de la Granja, el castillo de Manzanares y las antiguas ventas castellanas, como la del Coloco, la de Navacerrada y la de Juanillo en Somosierra. Reprodúscense dos construcciones sólidas y admirablemente entendidas que se han procurado armonizar con el ambiente de la sierra. Son el hotel particular edificado en el Escorial por el arquitecto Zuazo Ugalde y el proyecto de hotel para viajeros, en la Fuenfría, del arquitecto Muguruza.

El segundo trabajo se refiere a *La Cartuja del Paular*. Reproduce el relato de una excursión realizada hace 36 años á ese monasterio por la Institución Libre de Enseñanza, y termina con estos bellos párrafos de dolor, ante la ruina del monumento:

"No han bastado las protestas y lamentaciones de unos cuantos espíritus cultos ante lo grave é irremediable del daño para poner término á la incuria y al abandono oficial en que va destruyéndose sordamente un resto más de nuestra riqueza artística.

Con declararlo monumento nacional y consignar en los presupuestos una irrisoria cantidad para las atenciones personales de un conservador que nada puede conservar, entienden nuestros gobernantes haber cumplido sus deberes de protección al pomposamente declarado monumento de la nación.

Para tratar de evitar el dolor y la vergüenza de la ruina total de esta Meca de los enamorados de nuestra sierra, invitamos á una actuación conjunta, persistente y activa, á cuantos románticamente crean que ese ideal vale la pena de no regatearle nuestro esfuerzo.

Si nada práctico se consiguiera, debemos ofrecer, por lo menos, costear como ofrenda de dolor y de indignación una lápida con la siguiente leyenda:

Estos son los últimos restos de la antigua Cartuja de Santa María del Paular, que el Estado español quiso sustraer al dominio privado para tener el honor de que se hundiera bajo su protectorado.

ASOCIACIÓN DE ARQUITECTOS DE VALENCIA 1919. Valencia.

El anuario de la Asociación de Valencia inserta la lista de arquitectos residentes en esa localidad, algunas disposiciones oficiales de interés para la profesión (Real orden estableciendo el servicio de arquitectos forenses, Real decreto referente al deslinde de atribuciones de arquitectos y maestros de obras con título oficial, etc.), y un interesante acuerdo sobre las condiciones del trabajo en las obras ejecutadas en Valencia.

LIBROS EXTRANJEROS

ANTIQUITÉS DE ROME. *Joachim Du Bellay*. Frontis pice gravé por Jacques Beltrand. "Petites ouvres classiques". Tiré à 1.000 ex., sur papier Lafuma. In-16. 5 fr.

EXPOSITION DE LA CITÉ RECONSTITUÉE (1916). *Esthétique et hygiène. Rapport général et conférences*. In-8 (16 por 25), 616 p., avec fig. (Asociación générale des hygiénistes et techniciens municipaux), 12 fr.

POUS BATIR A BON MARCHÉ. *Emile Guillot*. In-8 (13,5 por 20), 2 fr. 40.

RECONSTRUIRE, OVI... MAIS COMMENT? (Principes d' urbanisme). *G. Keller Dorrian*. In-8, 43. p., 2 fr.

LA CATTEDRALE DI VELLETRI NELLA STORIA DELL' ARTE. *Att Gabrielli*. Velletri, P. Stracca, 1918. In-8, 77. p.

ELENCO DEGLI EDIFICI MONUMENTALI E DEGLI OGGETTI D' ARTE DEL TRENTO. Roma. Tip. Calzone, 1918. In-16, 105 p.

LES CATHÉDRALES DE SERBIE. *D. Petroniéwitch*. Poitiers et París, Société française d' imprimerie et de librairie, 1917. In-8, VII-97 p., et fig. 5 fr.

CONCRETE COTTAGES, SMALL GARAGES AND FARM BUILDINGS (Villas de hormigón, pequeños garajes, casas de labor).—Un volúmen de 170 páginas con 169 figuras intercaladas, publicado por *The Concrete utilities bureau*, 4. Catherine Street Alwych, London W-C. 1918. Precio, cinco libras seis peniques, franco de portes.

Es este un trabajo de carácter eminentemente práctico, dedicado al estudio de los variados problemas que se presentan en la construcción de villas, garajes, granjas, y en general en los pequeños edificios levantados, aplicando el hormigón, bien en masa, bien en bloques, ó combinando estas formas con el hormigón armado. Es conocido el enorme desarrollo que en los Estados Unidos y aun en Inglaterra ha alcanzado el empleo de los bloques huecos de hormigón, ya usados en Sevilla, Barcelona y algunas otras capitales españolas. Las máquinas y herramientas que se utilizan para fabricar estos bloques y ponerlos en obra, así como los métodos de construir, los moldes y demás accesorios de dicho sistema constructivo, son objeto en este libro de análisis detenido, estudiándose igualmente la construcción de pisos, cielos rasos, escaleras, miradores, dinteles y otros elementos componentes de estas pequeñas construcciones, de todas las cuales se presentan gran variedad de tipos con sus plantas, alzados y detalles, á los que acompañan muchas veces la fotografía del edificio construido.

En repetidas ocasiones hemos hablado de la enorme utilidad de estas obras, vulgarizadoras y educadoras del gusto artístico, que tanto abundan en Inglaterra y Francia, lamentando al propio tiempo lo mucho que escasean en España, donde tan sólo conocemos el folleto que hace años publicó la Compañía madrileña de Ur-

banización, con los planos de gran número de fincas construidas en los terrenos de su propiedad, y el libro que con el título *Preparación de las bases para un proyecto de Ley de Casas baratas*, editado por el Instituto de Reformas sociales, en cuyo tomo II de la segunda edición se insertan los planos de alguno (aunque pocos) de estos tipos de viviendas. Es lástima que ya que la iniciativa particular no realice labor tan provechosa como sería la de publicar obras modestas, reproduciendo planos, vistas y alzadas de chalets, casas de campo y fincas de recreo, cuya multiplicación tanto conviene por razones de higiene y estética, no se encargue la acción oficial de llevar á cabo tan útil trabajo, encomendándolo á alguno de los numerosos técnicos que sostiene, ó subvencionando á las asociaciones de arquitectos, que son las llamadas á ello, para que realizaran esa labor cultural. — E. G.

(*De La Construcción moderna.*)

REVISTAS ESPAÑOLAS

Acotaciones.—RONDA ACRÓPOLIS. Anasagasti, arquitecto (*La Construcción Moderna*. Año XVII, número 7. Madrid, 15 Abril 1919).

Ronda, encaramada en una montaña, tiene fiesta silueta de acrópolis. Su población, pintoresca en extremo, está llena de rincones graciosos y de bellas perspectivas.

“La típica vivienda rondeña es diminuta y de un solo piso alto. No falta en ellas el consabido patio andaluz, y desde fuera, al pasar, se ven el fogón y una salita con unos muebles enanos, y las paredes cuajadas materialmente de imágenes, estampas y retratos, adornados con flores de papel. Una escalera muy pina y angosta que asciende al piso alto, y un techo de maderos rollizos de muy poca sección. Al exterior, una puerta central recuadrada de sillería y dos ventanas simétricas de rejas salientes, los típicos cierros á manera de grandes faroles; algún pequeño hueco en lo alto, con tiestos enjalbegados (cuando la vivienda es lujosa, un balcón); un canalón de tejas, y la acera de baldosas encarnadas, construida á por los retazos vecinos. Un mismo motivo compuesto de esos, es el factor común de todos los hierros.”

TESTAMENTO É INVENTARIO DE BIENES DE ANDRÉS DE VANDAELVIRA, otorgado en Jaén á 16 de Abril de 1575, ante Francisco Sedeño, escribano público de esta ciudad. (*D. Lope de Sosa*, Enero, Febrero, Marzo, Abril, Mayo. Año VII, números 73 á 77, 1919. Jaén.)

Algunas noticias interesantes proporcionan estos documentos para la vida del gran arquitecto andaluz. Acompañanase también fotografías de Alcaraz, en donde nació, y que á juzgar por ellas, debe ser población monumental, de interesantes edificios. — T.

Acotaciones.—PLIEGO DE CONDICIONES GENERALES. Anasagasti, arquitecto. (*La Construcción Moderna*. Año XVII, número 11. Madrid, 15 Junio 1919.)

Elógiase el proyecto de pliego de condiciones generales para las obras privadas, editado por la Sociedad Central y obra del Sr. Martínez Ángel. Convendría enviar ese proyecto á las Asociaciones patronales, y definir, además de las obligaciones del contratista, las del propietario y arquitecto. — T.

LADRILLO ARMADO, Juan Noreña, ingeniero. (*La Construcción Moderna*, Año XVII, número 11. Madrid 15 Junio 1919.)

EL PALACIO DEL INFANTADO EN GUADALAJARA, Francisco de Goñi.—(*La Esfera*. año VI, núm. 273, Madrid 22 de Marzo 1919.)

Descripción y fotografías de este interesante monumento.

Cómo viven nuestros artistas. LA CASA DE MARÍA GUERRERO Y DE DÍAZ DE MENDOZA.—(*La Esfera*. Año VI. Núm. 285. 14 Junio 1919.)

La casa de los Sres. Díaz de Mendoza, construida encima del teatro de la Princesa, no es en su decoración un modelo de gusto exquisito.

El amontonamiento de toda clase de objetos, aun en los dormitorios, la heterogeneidad de aquéllos, son propios de un bazar ó de la sala de un museo mal instalado.

Reproduce también *La Esfera* la fachada del teatro que Díaz de Mendoza va á construir en Buenos Aires.

Nada más lejano de lo que es la arquitectura, ni más pobemente concebido.

¡Y ese edificio se quiere hacer pasar por representativo de la arquitectura española, por ser una malísima copia de la fachada de la Universidad de Alcalá con desgraciados añadidos! El que los señores de Díaz de Mendoza pasen en nuestra sociedad por personas de refinado gusto artístico, indica la cursilería y falta de educación estética de ella.—T.

Acotaciones. RETAZOS, Anasagasti, arquitecto.—(*La Construcción Moderna*. Año XVII, núm. 8. Madrid 30 Abril 1919.)

Las imitaciones que se hacen de los edificios antiguos, suelen ser casi siempre verdaderos desafueros artísticos, en los que se olvida el carácter fundamental de aquellos para hacer hincapié en detalles de escasa importancia.

El Trabajo, periódico de la Sociedad de obreros albañiles de Madrid, suele publicar artículos interesantes para nosotros, los arquitectos.

Háblase, finalmente en este artículo, de otro del arquitecto Kinsila, publicado en una revista de los Estados Unidos, sobre la construcción de los cinematógrafos.—T.

PROYECTO DE EDIFICIO PARA LA SUCURSAL DEL BANCO DE BILBAO EN MADRID, Ricardo de Bastida, arquitecto.—(*La Construcción Moderna*. Año XVII, núm. 8. Madrid 30 Abril 1919.)

Reproducese parte de la Memoria del proyecto del Sr. Bastida, premiado en el concurso convocado por el Banco de Bilbao.

Una joya arquitectónica en Soria. SAN BAUDELIO DE BERLANGA, B. Taracena Aguirre.—(*La Esfera*. Año VI. Núm. 268. Madrid 15 Febrero 1919.)

Notas de divulgación y fotografías de esa interesantísima capillita mozárabe.

De la vieja España. ALBARRACÍN.—(*La Esfera*. Año VI, núm. 268. Madrid 15 de Febrero 1919.)

Sobre una roca escarpada alzase Albarracín, villa pintoresca, llena de bellísimos rincones, como tantas otras españolas. El Guadalaviar, que casi rodea la roca, sirvió de foso á la villa. El terreno, escaso y de gran desnivel, fué causa de que sus edificios construyéranse de bastantes pisos, como sucede en Cuenca.—T.

DAROCA.—(*La Esfera*. Año VI, núm. 273. Madrid 22 de Marzo 1919.)

Tan pintoresca como Albarracín es la villa aragonesa de Daroca, edificada

entre dos cerros que la guardan, con viejo y típico caserío y profusión de murallas, terreones y antiguas iglesias.—T.

PATIOS MALLORQUINES.—(*Revista de Arquitectura. Año I. Núm. 8. Barcelona.*)

Es éste un número interesantísimo de la *Revista de Arquitectura*. Dáse en él una completa monografía de los bellísimos patios mallorquines, con numerosas y buenas fotografías y muy discretos comentarios de texto.

Los patios más antiguos—de los siglos XV y XVI—son de procedencia catalana y tienen su escalera al aire.

El tipo adquiere gran desarrollo en los siglos XVII y XVIII, en los que la escalera sigue estando en ellos, sin cubrir, ó en uno de sus costados, pero sin separación de patio y completamente diáfana. Sobre las antiguas influencias catalanas actúan ya otras de Italia, principalmente de los palacios genoveses. Fórmase así un bellísimo tipo de patio reducido, cuyo principal efecto estético consíguese por el contraste entre lo sombrío del zaguán, profundo y bajo, con grandes arcos escarzanos sobre columnas gruesas de gran galbo, y la luz brutal del patio abierto, visto á través de las arquerías de ese vestíbulo. Un efecto análogo, de seguro efecto artístico siempre, consiguióse—tal vez inconscientemente—en el patio del palacio del Infantado de Guadalajara, precedido de un profundo zaguán.

Balaustradas, antepechos, galerías voladas sobre bóvedas de piedra, aumentan el pintoresco aspecto—monumental en algunos, á pesar de sus escasas dimensiones—de estos patios mallorquines.

“Su estructura es la muestra más patente del arraigo de la tradición gótica, pues al apoyar la parte cubierta á los pisos superiores lo hace por un sistema de columnas y arcos en el que descansa su envigado, llamando la atención la desenvoltura del constructor mallorquín en el trazado atrevido de aquellos arcos que combina en miras de un mutuo contrarresto, injertándolos en los arranques para apoyar cada dos y cada cuatro en una sola columna, del mismo modo que los aristas góticos se reunían y apoyaban en un solo pilar.

También es característico solucionar la convergencia de dos cañones seguidos perpendiculares por una arista que lleva las reacciones de aquéllos á la intersección de los muros de entrega, y de esta solución se deriva una factura especialísima al suprimir un cañón conservando la arista y quedando el otro sostenido en los arranques por unas carteles en voladizo cuyos paramentos siguen la curvatura general de la bóveda, solución muy racional como lo es que las cartelas tengan los paramentos verticales cuando en vez de un cañón son dos los que sustentan y que al contrarrestarse dan una resultante vertical.”—T.

LOS ASPECTOS DEL NUEVO MADRID.—(*La Esfera. Año VI. Núm. 282. Madrid 24 de Mayo de 1919.*)

El viejo Madrid comienza á desaparecer. No se pierde mucho. A sustituirle viene otro flamante y pródigo en ostentación. La Gran Vía es una calle cosmopolita, sin carácter alguno. Contrastá con esas edificaciones una bella casa—la del cura de San José—de severa altivez y gracia delicada. Un Madrid que renaciese como esa casa, sería una de las capitales más bellas y típicas del mundo.—T.

ARTISTAS EXHUMADOS. Julio Altadill.—(*Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra. Segunda época. Año 1919. Tomo X. Primer trimestre. Núm. 37. Pamplona.*)

Empieza el Sr. Altadill en este artículo un catálogo de artistas navarros y de los que en esa región trabajaron.

Cita á los arquitectos Antón Albitúriz, que construyó en el siglo XVI, con Gramondia, la iglesia parroquial de Cascante; Fray Juan de Alegría, que trazó en el siglo XVII los planos de la actual capilla de San Fermín de Pamplona; y Miguel de Altuna, mazonero director de las obras y constructor de dos capillas y sacristía de la iglesia parroquial de Egües en el año 1570.—T.

Monumentos españoles. **EL CASTILLO-ALCÁZAR DE BENISANÓ**, B. Morales San Martín.—(*La Esfera*. Año VI. Núm. 283. Madrid 31 de Mayo 1919.)

El castillo de Benisanó, en la provincia de Valencia, fué construido en la segunda mitad del siglo XV por Mosén Luis de Villarrasa, copero de D. Juan II y de D. Fernando el Católico.

Abrense en sus muros ajimeces de tipo levantino. Consérvase bastante íntegro, habiéndose restaurado su interior.—T.

REVISTAS EXTRANJERAS

LEGAL DIFFICULTIES IN THE ADMINISTRATION OF A BUILDING CONTRACT, captain E. J. Rimmer. (*Journal of the Royal Institute of British Architects*, volumen XXVI. Third series, núm. 8. June 1919, London.)

LA HABITACIÓN OBRERA EN LA GRAN BRETAÑA, Henri Séllier. (*La Technique Sanitaire et municipale*. Febrero 1919.)

“Inglaterra—dice el consejero general del Sena, M. Séllier—no tiene, como Francia, el problema de la reconstrucción de pueblos enteros destruidos por la guerra; pero no por eso puede dejar á la iniciativa privada el cuidado de construir habitaciones higiénicas y baratas para los obreros. El problema del alojamiento es cada vez más difícil en la ciudad y en el campo. La inutilidad de los *Housing Acts* ha sido comprobada por la práctica, y es preciso buscar nuevos procedimientos para solucionar de una vez el problema de la habitación obrera.

La población de Londres se elevaba en 1911 á más de siete millones de habitantes. Y las tres cuartas partes de esta cifra pertenecían á la clase obrera.

Las estadísticas inglesas relativas á la habitación, no sólo detallan el número de casas disponibles, sino el de piezas de que consta cada una. Así ha podido determinarse que más de dos millones y medio de personas viven en casas de menos de cuatro piezas, y que, por regla general, una familia compuesta de cinco individuos ocupa una casa de cuatro habitaciones, y una familia de tres personas, una casa de dos piezas.

No basta con estos datos para proyectar las habitaciones futuras, pues no es fácil predecir cuál va á ser el aumento de las condiciones económicas y sociales en que ha de desenvolverse. Una séptima parte de los habitantes de Londres se alistaron en el Ejército. El número y las condiciones físicas y morales de los que vuelven es una incógnita todavía. Mr. J. Calvert Spensley calculaba en 400.000 personas las que debía prepararse á recibir Londres en el decenio de 1911 á 1921; pero la guerra ha perturbado, seguramente, la base de sus razonamientos.

En el campo hay también, con excepción de Irlanda, una gran escasez de habitaciones. Sólo en los distritos rurales de Gales é Inglaterra se juzgaban precisas 120.000 en 1913, y 200.000 en 1916. Y la iniciativa es insuficiente para atender á esa demanda.

La solución que parece más viable de todas las propuestas para resolver este trascendental problema es la de encomendar su solución á los Municipios, con el auxilio y bajo la inspección del Estado.

Un empréstito, emitido por la municipalidad, y realizable á los siete años, será

ARQUITECTURA

la base económica del problema. El Gobierno central abonará las tres cuartas partes de la diferencia entre los precios de los materiales y mano de obra en 1914 y en la actualidad. La cuarta parte restante la abonará el Municipio; pero recibirá, además, el auxilio del Estado si es superior al impuesto de un penique por libra esterlina.

A los siete años se hace una evaluación de la propiedad, y si ésta es inferior á la parte de impuesto que falta por reembolsar, el Gobierno asegura de nuevo las tres cuartas partes de la diferencia entre ambas sumas.

Mr. Hayes Jisher, presidente del "Local Government Board," calcula que de este modo se podrán construir 300.000 casas en el primer año después de la firma de la paz..

(De *El Sol.*)

L'URBANISME, J. M. Auburtin. (*Nature*, 22 mars 1919.)

OU EN EST ET CE QUE DEVIENDRA LA CATHÉDRALE DE REIMS, A. Michel. (*Revue Hebdomadaire*, 15 mars 1919.)

THE ORIGIN OF THE HORSE-SHOE-ARCH IN NORTHERN SPAIN, L. B. Mollan. (*American Journal of Archæology*, octobre-diciembre 1918.)

THE RISE OF ROMANESQUE SCULPTURE, A. H. Porter. (*American Journal of Archæology*, octobre-diciembre 1918.)

IPHIGENIA TAURICA 113 AS A DOCUMENT IN THE HISTORY OF ARCHITECTURE, M. L. Washburn. (*American Journal of Archæology*, octobre-diciembre 1918.)

UNPUBLISHED DOCUMENTS RELATING TO THE CEppo HOSPITAL AT PISTOIA, A. Marquand. (*American Journal of Archæology*, octobre-diciembre 1918.)

PERIÓDICOS EXTRANJEROS

Pour renaître.—NOS RECONSTRUCTIONS. LES LOIS FONDAMENTALES. LE PLAN D'AMÉNAGEMENT DES VILLES, R. de Souza. (*La Démocratie Nouvelle*, 11 février 1919.)

DÉFENDONS LA BEAUTÉ DE PARIS. QUELS SONT LES MONUMENTS LES PLUS LAIDS DE NOTRE VILLE?, G. Pacy. (*L'Eclair*, 26 février 1919.)

POUR LA RENAISSANCE DE NOS CITÉS, G. Fleury. (*Le Figaro*, 16 février 1919.)

LES CITÉS-JARDINS, C. Tardieu. (*Le Figaro*, 23 mars 1919.)

LES PLUS LAIDS MONUMENTS (DE PARIS), Z. (*Journal des Débats*, 19 février 1919.)

LE MONUMENT LE PLUS LAID DE PARIS, P. S. (*Le Temps*, 24 février 1919.)

LA CITÉ RENAISSANTE, L. Vaillat. (*Le Temps*, 28 mars 1919.)

LES ORIENTATIONS ACTUELLES DE L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE. LES CONTEMPORAINS, A. Théry. (*L'Univers*, 30 mars 1919.)